

**Programm des 5. Interdisziplinären Kolloquiums zur Gender-Forschung
„Populärkultur - Geschlecht - Handlungsräume“**

19. - 21. Mai 2016

im Peter Weiss Haus, Rostock

www.gender.uni-rostock.de

Donnerstag, 19.05.2016

17.30 – 18.00 Uhr	Eröffnung Grußwort aus dem Dekanat Begrüßung: <i>Vertreterin des Ministeriums für Arbeit, Gleichstellung und Soziales</i> Einführung: <i>Prof. Dr. Gabriele Linke</i>
18.00 – 19.00 Uhr	Keynote I: <i>Elfriede Fürsich</i> Hauptseminar Gender und Diversität: Lässt sich kulturelle Vielfalt und Toleranz an der Universität lehren und lernen?
anschließend	Conference Warm-up mit Abendbuffet

Freitag, 20.05.2016

Panel 1	Neue Weiblichkeiten?
9.30 – 10.00	<i>Sandra Folie</i> Chick Lit - The New Woman's Fiction? Oder das neue Gesicht eines althergebrachten Diskurses
10.00 – 10.30	<i>Sarah Schäfer Althaus</i> Embracing a New Domesticity: Do-It-Yourself, Foodporn, Mommy-Blogs and the Return to Home and Hearth
10.30 – 11.00	<i>Elizabeth Prommer/ Skadi Loist</i> Underrepresented but of high quality: German and European feature films by female directors
11.00 – 11.30	Pause
Panel 2	Gender bilden
11.30 – 12.00	<i>Giulio Galoppo</i> Geschlechtliche Vielfalt versus heteronormative Zweigeschlechtlichkeit. Möglichkeitsräume einer nonkonformen Kindererziehung mit Hilfe sogenannter ‚Queerer Fairy Tales‘
12.00 – 12.30	<i>Stephanie Kreuz</i> „Ich hab den größeren Bizeps als du“ - Geschlechtsspezifische Körperpraktiken und -inszenierungen männlicher Jugendlicher zwischen Sport- und Popkultur
12.30 – 14.00	Mittagspause
14.00 – 15.00	Keynote II: <i>Elahe Haschemi-Yekani</i> Narratives of Geeks, Terrorists and Thugs – How Do ‘Other’ British Masculinities Compare?
15.00 – 15.15	Pause

Panel 3	Body, Music & Performance
15.15 – 15.45	<i>Martin Moling</i> “The Sisters Strike Back”: Rock Music and Modes of Resistance in Jeffrey Eugenides’ <i>The Virgin Suicides</i>
15.45 – 16.15	<i>Klaudia Rachubinska</i> Who’s that girl? The contrasting notions of authentic gender presentations in the work of Amanda Palmer and St. Vincent
16.15 – 16.45	Pause
16.45 – 17.15	<i>Katharina Rost</i> Pop-Dandies heute: Janelle Monáe, Elly Jackson/La Roux und Kat Frankie
17.15 – 17.45	<i>Clara Becker</i> Prototyp, Prothese, Popmusik
17.45 – 18.15	<i>Berenice Pahl</i> PussyRiot: (Selbst)Ironie, Subversion und Solidarität. Humor als ästhetische Strategie
18.15 – 20.00	Abendessen
ab 20.00	<i>Konzert mit „Nymphetamin“</i> Liederabend des prämierten Chanson-Duos

Samstag, 21.05.2016

Panel 4	Mediale Verhandlungen von Gender zwischen Produktion und Rezeption
9.30 – 10.00	<i>Tullio Richter-Hansen</i> Mad Men & furiose Frauen? Maskulismus, Feminismus und die Gender-Dimensionen des US-Spielfilms MAD MAX: FURY ROAD
10.00 – 10.30	<i>Magdalena Hangel</i> Zur literarischen Konstruktion sexualisierter Gewalt in der Repräsentation alternativer fiktionaler Gesellschaften
10.30 – 11.00	Pause
11.00 – 11.30	<i>Christine Linke/ Stephan Görland</i> Genderdiskurse digital. Soziale Medien als Sprachrohr gesellschaftlicher Kritik?
11.30 – 12.00	<i>Christine Rathay</i> World Wide Porn. Über das geschlechtsspezifische Nutzungsverhalten von Pornographie im Netz
12.00 – 12.30	<i>Susanne Richter</i> „Barbie loves Lipsticks“ statt „Barbie loves Ken“: YouTube Beauty Videos als Aushandlungsarena von Weiblichkeiten
12.30 – 13.00	Abschluss und Ausblick