

LA-Lektüremodul: Lektüreliste Mackenthun

Stand: 2.10.2020

LA Gym (12 LP)¹

Rechnerische Grundlage: Abzüglich der Präsenzzeiten und der Zeiten für das Abfassen der book reports bleiben **340 Stunden** für strukturiertes Selbststudium.

Dies entspricht einer Menge von **6800 Seiten Primärliteratur** (je nach Schwierigkeit ca. 20 Seiten pro Std.) oder 3400 Seiten Sekundärliteratur (10 Seiten pro Std.).

1. Ich erwarte von Ihnen, daß Sie über die Vorlesungszeit verteilt je nach Länge **6-8 Romane** aus der amerikanischen Literatur lesen.
2. Sie belegen Ihre Textkenntnis durch regelmäßige Teilnahme an den Seminarsitzungen und regelmäßiges Einreichen von **book reports** nach dem zur Verfügung gestellten Muster. Regelmäßige Teilnahme und book reports sind Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung.
3. Die Modulleistung besteht aus einer **120-minütigen Klausur**. In Vorbereitung auf die Klausur wählen Sie zwei der gelesenen Texte aus. Sie bereiten die beiden Themen mit Hilfe von Sekundärliteratur vor. Ich werde eines davon als Aufgabe stellen (guided essay). Primärtexte und einsprachiges Wörterbuch sind als Hilfsmittel während der Klausur zugelassen.

LA Reg (3 LP)²

Abzüglich der Präsenzzeiten und der Zeiten für das Abfassen der book reports bleiben **70 Stunden** für strukturiertes Selbststudium.

Dies entspricht einer Menge von **1400 Seiten Primärliteratur** (je nach Schwierigkeit ca. 20 Seiten pro Std.) oder 700 Seiten Sekundärliteratur (10 Seiten pro Std.).

1. Ich erwarte von Ihnen, daß Sie über die Vorlesungszeit verteilt **3 Romane** aus der amerikanischen Literatur lesen.
2. Sie belegen Ihre Textkenntnis durch regelmäßige Teilnahme an den Seminarsitzungen und regelmäßiges Einreichen von **book reports** nach dem zur Verfügung gestellten Muster. Regelmäßige Teilnahme und book reports sind Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung.

¹ Das gesamte Modul für LA/Gym hat einen Umfang von 12 LP

- 1 LP entspricht einer *workload* von 30 Stunden
- >> insgesamt hat das Modul einen Umfang von 360 Stunden
- Abzüglich 10 Stunden Präsenzzeit = 350 Stunden
- Abzüglich 10 Stunden zur Abfassung der book reports = 340 Stunden
- Schlüssel: 1 Stunde $\hat{=}$ ca. 20 Seiten Primärliteratur (gesamt 6800) bzw. 1 Stunde $\hat{=}$ ca. 10 Seiten Sekundärliteratur (gesamt 3400)

² Das gesamte Modul für LA/Reg hat einen Umfang von 3 LP

- 1 LP entspricht einer *workload* von 30 Stunden
- >> insgesamt hat das Modul einen Umfang von 90 Stunden
- Abzüglich 10 Stunden Präsenzzeit = 80 Stunden
- Abzüglich 10 Stunden zur Abfassung der book reports = 70 Stunden
- Schlüssel: 1 Stunde $\hat{=}$ ca. 20 Seiten Primärliteratur (gesamt 1400) bzw. 1 Stunde $\hat{=}$ ca. 10 Seiten Sekundärliteratur (gesamt 700)

3. Die Modulleistung besteht aus einer **120-minütigen Klausur**. In Vorbereitung auf die Klausur wählen Sie zwei der gelesenen Texte aus. Sie bereiten die beiden Themen mit Hilfe von Sekundärliteratur vor. Ich werde eines davon als Aufgabe stellen (guided essay). Primärtexte und einsprachiges Wörterbuch sind als Hilfsmittel während der Klausur zugelassen.

Lektüreliste Nordamerikanische Literaturwissenschaft (Mackenthun)

Grundlegendes Allgemeinwissen in der amerikanischen Literatur wurde bereits durch frühere Module zur Verfügung gestellt und wird hier vorausgesetzt. Wir schlagen zum begleitenden Erwerb vertiefter Kenntnisse die folgenden Überblickstexte vor:

Norton Anthology of American Literature

Heath Anthology of American Literature

Cambridge History of American Literature (ed. Sacvan Bercovitch)

Amerikanische Literaturgeschichte (ed. Hubert Zapf; Metzler-Verlag)

A New Literary History of America (ed. Greil Marcus and Werner Sollors; Harvard UP)

Die Primärliteratur muß erworben werden. Zusätzlich empfehlen wir, Ausgaben von Norton, Bedford St. Martins oder Broadview oder andere hochwertige und kommentierte Ausgaben mit Zusatzmaterial und kritischen Essays zu benutzen (UB). Bei der Recherche zu Sekundärliteratur achten Sie bitte auf Qualität (wiss. Monographien, Aufsatzsammlungen und Aufsätze; MLA International Bibliography; GVK+).

Pro Seminar einigen wir uns als Gruppe für eine repräsentative Auswahl von Texten aus den folgenden Kategorien.

Period Packages

1. Romanticism

Charles Brockden Brown, *Edgar Huntly*

Charles Brockden Brown, *Wieland*

James Fenimore Cooper, *The Pioneers*

Herman Melville, *Typee*

Herman Melville, *Moby-Dick*

Herman Melville, "Benito Cereno"

Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter*

Edgar Allan Poe, Short Stories

Edgar Allan Poe, *Narrative of Arthur Gordon Pym*

Harriet Beecher Stowe, *Uncle Tom's Cabin*

Walt Whitman, "Song of Myself," *Drum Taps*

2. Realism

Mark Twain, *Adventures of Huckleberry Finn*

Mark Twain, *A Connecticut Yankee at King Arthur's Court*

Mark Twain, *Puddn'head Wilson*

William Dean Howells, *The Rise of Silas Lapham*

Henry James, *The Turn of the Screw*

Kate Chopin, *The Awakening*

Edith Wharton, *House of Mirth*
Theodor Dreiser, *Sister Carrie*

3. Modernism

T.S. Eliot, *The Waste Land*
Henry Roth, *Call It Sleep*
Ernest Hemingway, *A Farewell to Arms*
William Faulkner, *The Sound and the Fury*
Zora Neale Hurston, *Their Eyes Were Watching*
Ralph Waldo Ellison, *Invisible Man*

4. Postmodernism/Contemporary

Margaret Atwood, *Surfacing*
Margaret Atwood, *Alias Grace*
Margaret Atwood, *Oryx & Crake*
Ursula LeGuin, *The Dispossessed*
Paul Auster, *Moon Palace*
E.L. Doctorow, *Ragtime*
E.L. Doctorow, *The Book of Daniel*
Jonathan Safran Foer, *Everything is Illuminated*
Jonathan Safran Foer, *Extremely Loud and Incredibly Close*
Art Spiegelman, *Maus*
Charles Johnson, *Middle Passage*
Thomas Pynchon, *V.*
Thomas Pynchon, *Vineland*
Leslie Marmon Silko, *Ceremony*
Toni Morrison, *Beloved*
Michael Ondaatje, *The English Patient*
Michael Ondaatje, *Anil's Ghost*
Michelle Cliff, *No Telephone to Heaven*
Richard Powers, *Gain*
Richard Powers, *Overstory*
David Guterson, *Snow Falling on Cedars*
Barbara Kingsolver, *Flight Behavior*

Thematic packages

5. Jewish Literature

Henry Roth, *Call It Sleep*
Isaac B. Singer, *Enemies. A Love Story*
Cynthia Ozick, *The Shawl and Rosa*
Art Spiegelman, *Maus*
Jonathan Safran Foer, *Everything is Illuminated*
Jonathan Safran Foer, *Extremely Loud and Incredibly Close*

6. Native American Literature

Leslie Marmon Silko, *Ceremony*
James Welch, *Winter in the Blood*
James Welch, *The Heartsong of Charging Elk*

Louise Erdrich, *Love Medicine*
 Louise Erdrich, *The Round House*
 Linda Hogan, *Solar Storms*
 James Boyden, *Three Day Road*
 Thomas King, *Green Grass Running Water*
 Tomson Highway, *Kiss of the Fur Queen*
 Cherie Dimaline, *The Marrow Thieves*

7. African American Literature

Frederick Douglass, "The Heroic Slave"
 Maxwell Philipp, *Emmanuel Appadocca*
 Pauline Hopkins, *Of One Blood*
 Ralph Waldo Ellison, *Invisible Man*
 Zora Neale Hurston, *Their Eyes Were Watching God*
 Ishmael Reed, *Mumbo Jumbo*
 Toni Morrison, *Beloved*
 Octavia Butler, *Parable of the Sower*
 Gloria Naylor, *Mama Day*
 John Edgar Wideman, "Fever" and *The Cattle Killing*
 Charles Johnson, *Middle Passage*
 Michelle Cliff, *No Telephone to Heaven*
 Colson Whitehead, *Underground Railroad*

8. Slavery

Frederick Douglass, "The Heroic Slave"
 Maxwell Philipp, *Emmanuel Appadocca*
 Harriet Beecher Stowe, *Uncle Tom's Cabin*
 Herman Melville, "Benito Cereno"
 Toni Morrison, *Beloved*
 Charles Johnson, *Middle Passage*
 Colson Whitehead, *Underground Railroad*

9. Postcolonial Literature

Indra Sinha, *Animal's People*
 Amitav Ghosh, *The Hungry Tide*
 Amitav Ghosh, *The Calcutta Chromosome*
 Michelle Cliff, *No Telephone to Heaven*
 Michael Ondaatje, *The English Patient*
 Michael Ondaatje, *Anil's Ghost*

10. Ecological Literature

Indra Sinha, *Animal's People*
 Amitav Ghosh, *The Hungry Tide*
 Linda Hogan, *Solar Storms*
 Percival Everett, *Watershed*
 Thomas King, *Green Grass Running Water*
 Edward Abbey, *The Monkey Wrench Gang*
 Margaret Atwood, *Oryx & Crake*

Octavia Butler, *Parable of the Sower*
 Richard Powers, *Overstory*
 Barbara Kingsolver, *Flight Behavior*

11. Women in Literature

Charles Brockden Brown, *Wieland*
 Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter*
 Henry James, *The Turn of the Screw*
 Kate Chopin, *The Awakening*
 Edith Wharton, *House of Mirth*
 Theodor Dreiser, *Sister Carrie*
 Zora Neale Hurston, *Their Eyes Were Watching*
 Margaret Atwood, *Surfacing*
 Margaret Atwood, *Alias Grace*
 Michelle Cliff, *No Telephone to Heaven*
 Gloria Naylor, *Mama Day*
 Linda Hogan, *Solar Storms*

12. Gothic Literature

Charles Brockden Brown, *Edgar Huntly*
 Charles Brockden Brown, *Wieland*
 Edgar Allan Poe, *Tales of Terror*
 Edgar Allan Poe, *Narrative of Arthur Gordon Pym*
 Henry James, *The Turn of the Screw*
 Toni Morrison, *Beloved*

13. Maritime Literature

Herman Melville, *Moby-Dick*
 Herman Melville, "Benito Cereno"
 Frederick Douglass, "The Heroic Slave"
 Edgar Allan Poe, *Narrative of Arthur Gordon Pym*
 Edgar Allan Poe, *Maritime Short Stories*
 Charles Johnson, *Middle Passage*

To be continued