

List of Publications

Monographs

2003: *Populärliteratur als kulturelles Gedächtnis*. Reihe *American Studies: A Monograph Series*, vol. 104. Heidelberg: Winter. 382 S.

1987: *Untersuchungen zur Wirkung von Textgestaltung und Vorkenntnissen bei der auditiven Rezeption englischsprachiger Texte*. Manuskript. Diss. A, Jena.

Edited volumes

2015 with Hella Ehlers et al. (Hg.). *Migration – Geschlecht – Lebenswege. Sozial- und geisteswissenschaftliche Beiträge*. Berlin: LIT Verlag. 275 S.

2015 with Katja Schmidt (Hg.): *Immersion und bilingualer Unterricht (Englisch): Erfahrungen – Entwicklungen – Perspektiven*. Sprachenlernen konkret! Angewandte Linguistik und Sprachvermittlung Bd. 16. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren. 230 S.

2013 with Hella Ehlers, Nadjia Milewski, Beate Rudlof, Heike Trappe (Hg.): *Körper – Geschlecht – Wahrnehmung. Sozial- und geisteswissenschaftliche Beiträge zur Genderforschung*. Berlin: LIT Verlag. 272 S.

2011 with Hella Ehlers et al. (Hg.): *Geschlecht – Generation – Alter(n). Geistes- und sozialwissenschaftliche Perspektiven*. Berlin: LIT Verlag. 260 S.

2011 *Teaching Cultural Studies: Methods – Matters – Materials. anglistik & englischunterricht* Band 76. Heidelberg: Universitätsverlag Winter. 336 S.

2009 with Hella Ehlers et al.: *Geschlechterdifferenz – und kein Ende? Sozial- und geisteswissenschaftliche Beiträge zur Genderforschung*. Berlin: LIT Verlag. 296 S.

2007 with Holger Rossow: *Rhetoric and Representation: The British at War. anglistik & englischunterricht* Band 70. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007. 216 S.

2006 *New Media – New Teaching Options?! anglistik & englischunterricht* Band 68. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006. 278 S.

Since 2004 Co-editor (with Holger Rossow and Merle Tönnies) of the series *anglistik & englischunterricht*

Articles in journals

2014 "Documenting Diaspora: Multiperspectivity in Sandhya Suri's Auto/Biographical Film *I for India*." *European Journal of Life Writing* Vol. 3 (2014), VC55–VC74.

- 2014 "Inter-? Multi-? Trans-kulturell? Kulturelles Lernen im Fremdsprachenunterricht neu betrachtet". *FMF Landesverband Mecklenburg-Vorpommern, Jahresheft 2014*, S. 9-15.
- 2013 "Belonging' in Post-Communist Europe: Strategies of Representation in Kapka Kassabova's *Street without a Name*." *The European Journal of Life Writing*, vol. 2 (2013), 25-41.
- 2012 "Recent Scottish working-class autobiography." *Social Semiotics*, vol. 22:2 (2012), 201-216.
- "Gatekeeping and the Cross-Cultural Travel of Life Stories." *Life Writing Annual*, vol. 3 (2012), 33-46.
- 2011 "Kinsey—An Inquiry into American Sexual Identity." *a/b: Auto/Biography Studies* 26.1 (2011), 138-155.
- "The Public, the Private and the Intimate: Richard Sennett's and Lauren Berlant's Cultural Criticism in Dialogue" *Biography. An interdisciplinary quarterly*, vol. 34:1 (winter 2011), 11-24.
- "Scottish Perceptions of Canada in the 1950s: The Autobiography of Margaret Gillies Brown." *Zeitschrift für Kanadastudien* vol. 31:1, 2011, 76-90.
- 2009 with Hartmut Moeller. "Towards a Trans-National Indian Identity? Versions of Hybridity in Bollywood Film and Film Music." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* vol. 57.1 (2009), 27-49.
- 2007 "Memory, Media, and Cultural Mediation." *Amerikastudien/American Studies* vol. 52:3 (2007), 343-60.
- 2006 "Kulturelles Lernen mit Musikvideoclip und Film." *PRAXIS Fremdsprachenunterricht* No. 5, 2006, 40-45.
- 2005 "Acknowledging the Unacknowledged: Non-Literary Autobiography and the New Scotland" *Hard Times*, no. 78 (Herbst 2005), 37-46.
- 2004 "The Voice of Black Britain: The Black Press". *Hard Times*, no. 77 (Herbst 2004), 46-50.
- 2000 "Visions and Versions of Parenthood in British and American Series Romances". *Diegesis: Journal of the Association for Research in Popular Fictions*, No. 6 (Spring 2000), 18-29.
- 1997 "Contemporary Mass Market Romances as National and International Culture". *PARADOXA*, Vol. 3, No. 1-2, 195-213.
- "Local Color in Contemporary Harlequin and Silhouette Romances: Popular Imagery of the American South and West". *The Mid-Atlantic Almanack* Vol. 6, 15-30.

- 1992 "Das Bild von der UdSSR, Großbritannien und den USA im Russisch- und Englischunterricht der DDR". *Fremdsprachenunterricht* 36. (45.) Jg., Nr. 4, 198-202.
- 1991 "Literatur im Englischunterricht – Ein neuer Anfang?" *Fremdsprachenunterricht* 35. (44.) Jg., Nr. 5, 263-267.
- 1988 "Eigenschaften mündlicher monologischer Äußerungen und ihre Berücksichtigung im Englischunterricht". *Fremdsprachenunterricht* 32. (41.) Jg., Nr. 6, 294-297.

Articles in collections

- 2015 "Challenging Memory: Autobiography and (Self-) Life Writing." In Sabine Coelsch-Foisner (ed.): *Memorialisation*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 129-149.
- "My Fair Lady – kulturgeschichtliche Transformationen." In Sabine Coelsch-Foisner und Joachim Brüggel (Hg.): *"My Fair Lady": Eine transdisziplinäre Einführung*. Heidelberg: Winter, 89-113.
- "Die Entwicklung von muttersprachlichen und sachfachlichen Kompetenzen bei immersive unterrichteten Kindern: Ergebnisse eines Englisch-Immersionsprojekts an der Grundschule". In Gabriele Linke und Katja Schmidt (Hg.): *Immersion und bilingualer Unterricht (Englisch): Erfahrungen – Entwicklungen – Perspektiven*. Sprachenlernen konkret! Angewandte Linguistik und Sprachvermittlung Bd. 16. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, S. 79-109.
- 2014 "Barbie." Stefanie Wodianka und Julia Ebert (Hg.). *Metzler Lexikon moderner Mythen*. Stuttgart & Weimar: J. B. Metzler, 2014, 39-41.
- "Aufbruch zu neuen Welten: Fahrräder und andere Verkehrsmittel in schottischen autobiographischen Texten." In Frauke Hofmeister und Dietmar Böhnke (Hg.): *Kulturkontakt – Cultures in Contact*. Leipzig: Edition Hamouda, 2014, 70-83.
- 2013 "Film – Musik – Diaspora: Musikalische Entgrenzungen in Mira Nairs *Salaam Bombay*." In Oliver Krämer und Martin Schröder (Hg.), *"Hebt man den Blick, so sieht man keine Grenzen." Grenzüberschreitung als Paradigma in Kunst und Wissenschaft*. Essen: Blaue Eule, 223-233.
- "Einleitung." In Hella Ehlers et al. (Hg.): *Körper – Geschlecht – Wahrnehmung. Sozial- und geisteswissenschaftliche Beiträge zur Genderforschung*. Berlin: LIT Verlag, 9-15.
- 2012 "Geschlechterforschung und Fachdidaktik: Sprachdidaktik Englisch." In Marita Kampshoff und Claudia Wiepcke (Hg.), *Handbuch Geschlechterforschung und Fachdidaktik*. Wiesbaden: Springer VS, 155-168.
- 2011 "Introduction." Gabriele Linke (ed.): *Teaching Cultural Studies: Methods – Matters – Materials*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 7-14.
- "Teaching Post/Colonial Culture through Film." Gabriele Linke (ed.): *Teaching Cultural Studies: Methods – Matters – Materials*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 317-336.

- "It takes a village to raise a child". Birgit Piechulla (Hg.): *Professorin und Mutter – wie geht das?* Heidelberg: Spektrum Akademischer Verlag, 139-148.
- 2010 "Visuelle Metaphern und die Konstruktion des Orients in neueren amerikanischen Filmen." In Matthias Junge (Hg.). *Metaphern in Wissenskulturen*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 141-168.
- "'What Happened to the Story?' Scottish Tenement Women's Memories". Alfred Horning (ed.): *Auto/Biography and Mediation*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2010, 73-88.
- "'Oberflächen' – Überlegungen aus der Perspektive einer Kulturwissenschaftlerin". Frauenbildungsnetz M-V (Hg.): *Wege an die Oberfläche – Visualisierung eines Prozesses*. Rostock 2010, 8-9.
- 2009 "Autobiographie, Gender und Konventionen typischer Individualität: Ein Beitrag zur Diskussion anhand von Beispielen aus Schottland." In Hella Ehlers et al. (Hg.). *Geschlechterdifferenz – und kein Ende? Sozial- und geisteswissenschaftliche Beiträge zur Genderforschung*. Berlin: LIT Verlag, S. 205-230.
- "Einleitung." In Hella Ehlers et al. (Hg.). *Geschlechterdifferenz – und kein Ende? Sozial- und geisteswissenschaftliche Beiträge zur Genderforschung*. Berlin: LIT Verlag, 9-16.
- 2008 "'I love my India': Discussing different value systems and their cinematic representations in the EFL Classroom." In Oliver Lindner (ed.) 2008. *Teaching India. anglistik & englischunterricht* Band 72. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 125-45.
- 2007 "Linguistic Aspects of Gender in the Foreign Language Classroom." In Helene Decke-Cornill and Laurenz Volkmann (eds.). *Gender Studies and Foreign Language Teaching*. Tübingen: Narr 2007, 137-159.
- mit Holger Rossow. "Introduction." In Gabriele Linke und Holger Rossow (eds.) 2007. *Rhetoric and Representation: The British at War. anglistik & englischunterricht* Band 70. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 7-20.
- 2006 "A Nation on the Re-Make: Autobiographic Texts from the New Scotland and the Formation of Scottish Identity." Sabine Coelsch-Foisner & Wolfgang Görtzschacher (eds.). *Fiction and Autobiography: Modes and Models of Interaction*. Reihe *Salzburg Studies in English Literature and Culture*, Vol. 3. Frankfurt a.M.: Peter Lang. 167-179.
- "Teaching the History of Ethnic Conflict in the USA through Representations of the Japanese American Internment in World War II." Heike Schäfer (ed.). *America and the Orient. Reihe American Studies: A Monograph Series*, vol. 130. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 285-300.
- "Introduction." In: Gabriele Linke (Ed.). *New Media – New Teaching Options?! anglistik & englischunterricht* Band 68. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, 7-16.

- mit Petra Bosenius, "Der Gemeinsame Europäische Referenzrahmen für Sprachen in seiner Bedeutung für Curriculumentwicklung und Schulbuchkonzeption" In Angela Hahn und Friederike Klippel (Hg.) 2006. *Sprachen schaffen Chancen. Dokumentation zum 21. Kongress für Fremdsprachendidaktik der DGFF, München, Oktober 2005*. München: Oldenbourg, 331-3.
- "Representations of British Schools in British Films – Uses in the EFL Classroom." In Werner Delanoy und Laurenz Volkmann (eds.) 2006. *Cultural Studies in the EFL Classroom*. Heidelberg: Winter, 61-74.
- 2005 "Kulturwissenschaft und Linguistik". Klaus Stierstorfer und Laurenz Volkmann (Hg.). *Kulturwissenschaft Interdisziplinär*. Reihe *narr studienbücher*. Tübingen: Narr, 193-210.
- "Cultural interaction: American and German students discuss films". Ulla Haselstein and Berndt Ostendorf (Eds.). *Cultural Interactions. Fifty Years of American Studies in Germany*. Heidelberg: Winter. 209-226
- "Intercultural learning in pre-service training: goals of intercultural learning and the use of film and video clips". British Council Germany: *Intercultural learning – towards a shared understanding in Europe. Conference Report, Berlin, 18-19 February 2005*, 64-68.
- "Das Bild von der UdSSR, Großbritannien und den USA im Russisch- und Englischunterricht der DDR." (1992). Wolfgang Gehring (Hg.): *Schulfach Englisch: Kulturdidaktik I*. Reihe *Oldenburger Forum Fachdidaktik*. Oldenburg: BIS-Verlag 2005, 77-90. (Nachdruck)
- 1999 "Popular Memory into Popular Fiction: Remembering Britain's Colonial Past in Contemporary Romantic Series Novels." Ulrike Borgmann (ed.): *From Empire to Multi-cultural Society: Cultural and Institutional Changes in Britain. Proceedings of the Ninth British Cultural Studies Conference, Würzburg 1998*. Trier: WVT, 197-211.
- 1997 "Landscapes of Labour – Landscapes of Love: Myths of the Country and the City in Contemporary Mills & Boon Romances". Kamm, Jürgen (ed.): *The City and the Country: Proceedings from the 6th British and Cultural Studies Conference Dresden 1995. Dresdner Arbeiten zur Anglistik und Amerikanistik, Bd. 3*. Essen: Blaue Eule, 85-102.
- 1994 "Medienanalyse und interkulturelles Verstehen". Fiß, Dieter, et al. (Hg.): *Kommunikation: Ziel und Mittel des Fremdsprachenunterrichts: Festschrift für Norbert Lademann*. Frankfurt/M.: P. Lang, 97-109.
- "The Use of Personal Advertisements in Cultural Studies". Kostova, L., et al. (eds.): *Britain and Europe: British Studies Conference, Veliko Turnovo, March 1993*. Petrikov/The British Council, 177-183
- 1993 "Das Bild von der UdSSR, Großbritannien und den USA im Russisch- und Englischunterricht der DDR". Timm, P. T., Vollmer, H.-J. (Hg.): *Kontroversen in der Fremdsprachenforschung. Dokumentation des 14. Kongresses für Fremdsprachendidaktik, Essen, 7.-9. Oktober 1991*. Bochum: Brockmeyer, 444-454.

- 1990 "Functional and Semantic Structures of Texts". Herwig, Rolf (Hg.): *Form and Function. Wissenschaftliche Beiträge der Friedrich-Schiller-Universität Jena*, 45-56.
- "Instrumentelle und integrative Motivation zum Englischlernen in der DDR – Gedanken zur Funktion von Landeskunde". *Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena, Gesellschaftswissenschaftliche Reihe*, Bd. 39, Nr. 6, 519-26.
- "Zur kommunikativ orientierten Arbeit mit Hörtexten (Englisch) auf der Fortgeschrittenenstufe". *Arbeitsberichte und wissenschaftliche Studien Nr. 129*, Sekt. Sprach- und Literaturwissenschaft der Martin-Luther-Universität Halle, 48-55.
- 1985: "Textschemata und ihre Wirkung in der auditiven Rezeption". *Linguistische Studien Reihe A*, Berlin, 114-124.

Reviews

- "Jackie Kay, *Red Dust Road: An Autobiographical Journey*, London: Picador, 2010." *Scottish Affairs*, no. 75, Spring 2011, 87-89.
- "Hagenbüchle, Roland, and Josef Raab (eds.): *Negotiations of America's Identity*. 2 vols. Tübingen: Stauffenburg 2000". *Anglia*, Bd. 120 (2002), 4, 625-630.
- Rez. und Praxistestbericht, mit Christina Handford: "Why Civil Liberties? (Video and teaching material). London: Civil Liberties Trust 1995". *British Studies Now*, 7, February 1996, 14.
- "Ahrens, Rüdiger, and Heinz Antor (eds.): *Text – Culture – Reception: Cross-Cultural Aspects of English Studies*. Heidelberg: Winter 1992". *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 36 (1995), 406-409.
- "Lavery, Clare: *Focus on Britain Today*. London: Macmillan 1993, and McLean, Alan: *Profile UK*". *British Studies Now*, July 1993, 3/4.
- Konferenzbericht "On Track in San Francisco." *Fremdsprachenunterricht* 34. (43.) Jg., Nr. 10/11, 1990, 539/40.